

**UNIVERSIDAD JAUME I CASTELLÓN**

**FUNDACIÓN ISONOMÍA**



# **BIBLIOTECA ITINERANTE DE GÉNERO**

Autora: Alejandra Bou Perona

Profesora: Purificación Heras González

Fecha: 18 de Julio 2014

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. CONTEXTO ACTUAL DE LA ENTIDAD .....  | 1  |
| 2. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO “DONA JOVE” .....                              | 2  |
| 2.1. SERVICIOS CONTINUOS DEL ÁREA DONA JOVE .....                                 | 4  |
| 2.2. ORGANIGRAMA DEL ÁREA.....  | 4  |
| 2.3. BREVE RECORRIDO DEL ÁREA .....   | 4  |
| 2.4. ORGANIZACIONES EN LAS QUE PARTICIPA ACTIVAMENTE EL ÁREA<br>“DONA JOVE” ..... | 5  |
| 2.5. COLECTIVOS CON LOS QUE TRABAJA EL ÁREA “DONA JOVE” .....                     | 6  |
| 3. DENOMINACIÓN.....  | 6  |
| 4. NATURALEZA.....  | 6  |
| 5. FUNDAMENTACIÓN.....  | 7  |
| 5.1. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA.....  | 7  |
| 5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....   | 10 |
| 5.3. FUNDAMENTACIÓN DIAGNÓSTICA.....  | 14 |
| 6. PERSONAS BENEFICIARIAS.....  | 16 |
| 7. FINALIDAD .....  | 17 |
| 8. OBJETIVOS.....   | 17 |
| 9. ACTIVIDADES.....   | 18 |
| 10. INDICADORES .....   | 18 |
| 11. METAS .....   | 19 |
| 12. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO “DONA JOVE” .....                            | 19 |
| 13. METODOLOGÍA .....   | 20 |
| 14. NIVEL DE INTERVENCIÓN.....  | 21 |
| 15. RECURSOS QUE PRESTA LA INSTITUCIÓN.....                                       | 21 |
| 16. CALENDARIZACIÓN .....   | 22 |
| 17. EVALUACIÓN .....  | 22 |
| 18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL PROYECTO .....                                 | 24 |
| 19. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA BIBLIOTECA (PRIMARIA) .....                  | 25 |
| 20. ANEXO DE ACTIVIDADES:.....  | 26 |

## 1. CONTEXTO ACTUAL DE LA ENTIDAD

El Consell de la Joventut d'Alacant (CJA) es el organismo autónomo que agrupa, dinamiza y coordina el asociacionismo juvenil de la ciudad de Alicante.

El CJA es una Entidad de Derecho Público con personalidad jurídica propia y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines, es, además, el interlocutor válido en temas de juventud en el ámbito de la ciudad de Alicante. Legalmente se regula de acuerdo a la Ley 8/1989, del 26 de diciembre, promulgada por la Generalitat Valenciana y que se refiere a la participación juvenil.

Sus fines son principalmente los siguientes:

- Impulsar la participación de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural.
- Fomentar el Asociacionismo Juvenil, prestando el apoyo asistencial que le fuere requerido.
- Facilitar la colaboración entre las asociaciones que lo formen.
- Promover el conocimiento de la cultura, historia y lengua de la Comunidad Valenciana.

La forma de participar dentro del Consell de la Joventut d'Alacant es a través de asociaciones juveniles o entidades colaboradoras, a través de grupos o áreas de trabajo, o incluso como persona particular, estas organizaciones componen y dan actividad al propio consejo.

Actualmente existen en el CJA de cerca de 40 asociaciones clasificadas en seis categorías:

- Asocs. Universitarias y Estudiantiles.
- Asocs. Políticas y Sindicales.
- Asocs. Medioambientales y Deportivas.
- Asocs. Sociales y Culturales.
- Asocs. De Educación en el Tiempo Libre.
- Otras Asociaciones.

Para que estas asociaciones puedan formar parte del CJA deben de reunir los siguientes requisitos:

- Que no persigan fines lucrativos.
- Que tengan implantación territorial en Alicante.
- Que estén inscritas en el Censo de Asociaciones Juveniles y Entidades Prestadoras de Servicios a la Juventud de la Comunidad Valenciana.
- Las Secciones Juveniles de Asociaciones que, además de los indicados en el apartado anterior, cumplan los siguientes requisitos:
- Que tengan reconocida estatutariamente autonomía funcional, organización y gobierno propio para los asuntos específicamente juveniles.
- Que sus socios o afiliados lo sean voluntaria y específicamente de la Sección Juvenil de la Asociación o Entidad
- Que su representación corresponda a órganos propios.
- Las Asociaciones con finalidad de prestar servicios a la juventud y que estén debidamente registrados en el Censo de la Comunidad Valenciana.
- Las Asociaciones de Alumnos legalmente constituidas en el ámbito territorial de la ciudad de Alicante.

Los grupos de trabajo con los que cuenta la entidad actualmente son los siguientes:

- Cultura. Se centra actualmente en la realización de actividades de ocio y tiempo libre.
- Área verde. Lleva a cabo un proyecto de información, orientación y educación medioambiental.
- Joves per la llengua. trabaja sobre todo en la promoción de la cultura catalana.
- Formación: Consiste en la realización de cursos de formación.
- Europa: Desde donde se realizan proyectos con financiación europea.
- Área LGTB: Se centra en la visibilización y la normalización LGTBI.
- Dona Jove. Se constituye alrededor del año 2001 y nace con ella el proyecto de "Prevención de violencia de género en jóvenes y adolescentes".

## **2. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO "DONA JOVE"**

"Dona jove" se inició durante el curso académico 2001 - 2002, gracias a la colaboración de la Concejalía de Acción Social del Ayuntamiento de Alicante, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante y el Programa Juventud de la Comisión Europea.

El área de trabajo impulsó la campaña "Igualdad y prevención de violencia de género" y se creó bajo el enfoque de la educación en la prevención de la violencia de género

entre jóvenes y adolescentes constituye, además de un compromiso de la sociedad, una prioridad. Es por ello, que el grupo de mujer “Dona Jove” del Consell de la Joventut d’Alacant, dirige el proyecto a jóvenes en edad escolar, principalmente a 3º-4º de la ESO y 1º-2º de Bachillerato. Pretende, que los y las jóvenes comprendan los mecanismos universales de reproducción de la violencia de género, especialmente en la adolescencia, puesto que es la etapa en la cual se inician en las primeras relaciones de pareja.

Este proyecto fue sacado adelante con muchas horas de personal voluntario y gracias a la colaboración de los organismos citados con anterioridad y de varios centros de secundaria que apostaron por él, se ha convertido en la actualidad un proyecto de referencia no sólo en los Centros de Secundaria de la ciudad de Alicante, sino que también lo es para los centros de la provincia y así lo constatan la gran demanda de solicitudes desde los mismos.

Una vez consolidado el proyecto, el área vio necesaria una intervención más transversal ampliando al mismo tiempo la oferta en diferentes campos para así poder abarcar de una forma más completa y diversificada la prevención de género. Como es obvio, esto solo es posible gracias a una formación interna, constante y regular de todas las personas que conformamos el equipo de trabajo.

En primer lugar, el área empezó a ofrecer charlas/taller sobre afectividad y sexualidad ante las dudas sobre relaciones sexuales que detectaban en los centros de enseñanza y ante la escasez de información ofrecida por otras entidades oficiales (enfermedades de transmisión sexual o la manera de utilizar un preservativo, masculino en todo caso y dejando a un lado el autoconocimiento, autoestima, respeto a uno/a mismo/a pero también respeto, estima y conocimiento a las demás personas.)

En segundo lugar y como hemos dicho anteriormente, las relaciones desiguales se dan en todos los ámbitos posibles, y si evolucionan las formas de la comunicación y la información, evolucionarán con ellas las formas de opresión de maltrato o de desigualdad. Es por esto que el área “Dona Jove” buscó colaboración con la brigada de delitos informáticos (aparte de la formación continua con nuestras compañeras abogadas, y formadoras especialistas) para así poder ofrecer Charlas/taller sobre peligros y prevención de la violencia en las redes sociales

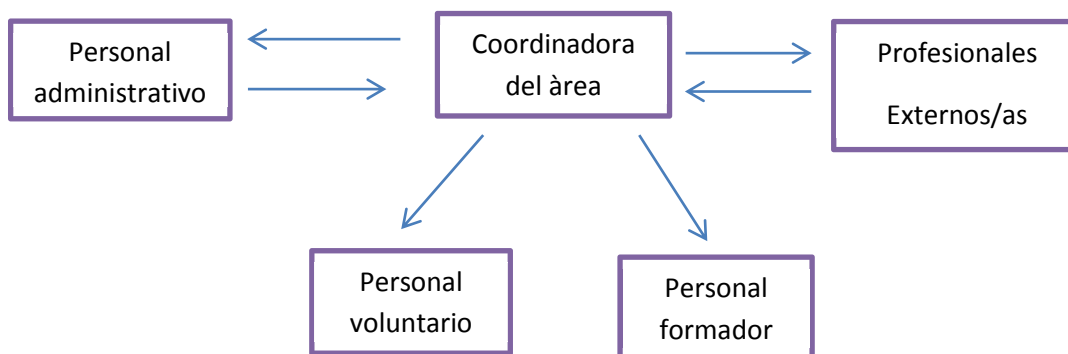
En tercer lugar el área optó, gracias a la demanda de profesorado de confianza, por trabajar temas de prevención desde edades muy tempranas, así que adaptó sus charlas hacía el campo de la coeducación en aulas de primaria.

## 2.1. SERVICIOS CONTINUOS DEL ÁREA DONA JOVE

Los servicios que actualmente ofrece el área “Dona Jove” son:

- Formación interna y externa. (Grupos de debate, cursos, Jornadas, etc)
- Talleres de Prevención de violencia de género, Afectividad y sexualidad, Redes Sociales, coeducación
- Atención Primaria y derivación especializada en el caso de que haga falta.
- Participación activa en diversos colectivos de la ciudad

## 2.2. ORGANIGRAMA DEL ÁREA



## 2.3. BREVE RECORRIDO DEL ÁREA

El área de trabajo “Dona Jove”, empezó su campaña de Prevención de Violencia de Género, gracias a la Obra social de la CAM, a la apuesta de la Concejalía de Acción Social del Ayuntamiento de Alicante, al apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la U.A, al programa Juventud de la Comunidad Europea y por supuesto a las personas integrantes del área que dedicaron de forma voluntaria numerosas horas para sacar adelante el proyecto.

En el año 2004, el proyecto fue finalista del programa “Young Active Citizens 2004” entre todos los países Europeos participantes. Años después, el área fue invitada al Parlamento Europeo (Bruselas) para exponer charla sobre “mujer y participación”. Y actualmente, el área lleva una década trabajando y se ha consolidado con un grupo de trabajo formado por más de 20 personas profesionales en diferentes ámbitos. Las actividades en las que ha formado parte son:

- Desde el 2006, organiza las jornadas “El Segle XXI: Segle de les dones” en la Sede de la U.A.
- Desde el 2007, participa como formadora en prácticums de la Facultad de Derecho de la U.A.
- Desde el 2008, coordina las Jornadas por la Igualdad de la U.A, y diversos cursos organizados por el CEM.
- Desde el 2009, organiza las Jornadas de Afectividad/Sexualidad en la Sede de la U.A.
- Desde el 2009, imparte talleres en centros de menores con y sin medidas judiciales.
- En el Año 2010, el área fue seleccionada por la Fundación Tolerancia 0 de la Generalitat Valenciana –Bancaixa para su campaña en toda la Comunidad Valenciana.
- En 2011, en colaboración con Elche Acoge, ciclo de sesiones afectivo-sexual para menores en situación de riesgo social.
- En 2012 comienza la formación con la Brigada de delitos informáticos de la Policía Nacional, abogadas, informáticos y especialistas para preparar los talleres sobre prevención de la violencia de género en las redes sociales.

## **2.4. ORGANIZACIONES EN LAS QUE PARTICIPA ACTIVAMENTE EL ÁREA “DONA JOVE”**

En la actualidad el área de trabajo “Donajove” participa entre otras con las siguientes organizaciones:

Plataforma Feminista de Alicante (PFA).

Centro de Estudios de la Mujer de la U.A. (CEM).

Aula de debate feminista de la Sede de la U.A.

Unidad contra la violencia de género de la Subdelegación del Gobierno.

Universidad de Castellón, Fundación Isonomía.

Fundación Ana Bella

## **2.5. COLECTIVOS CON LOS QUE TRABAJA EL ÁREA “DONA JOVE”**

- Jóvenes y adolescentes en situación de riesgo social.
- Niñas/os de primaria, complementando en ocasiones otras charlas específicas.
- Menores con medidas cautelares preventivas.
- Madres y Padres del alumnado, AMPAS.
- Profesorado
- Escuelas de Formación para personas adultas.
- Universitarias/os.
- Asociaciones juveniles y sus responsables.
- Escuela Permanente.
- Al público masculino: Nuevas Masculinidades como forma de adaptar al hombre en las iniciativas de igualdad.

## **3. DENOMINACIÓN**

Biblioteca itinerante de género

## **4. NATURALEZA**

Con la biblioteca itinerante de género, se pretende deconstruir, mediante libros correctamente clasificados, estereotipos y roles sociales, que niños y niñas adquieren desde su infancia. Estos estereotipos son la base de las relaciones desigualitarias que irán desarrollando durante su crecimiento. Nos estamos refiriendo a la distinción, por sexos, de colores, de vestimenta, de formas de expresar los sentimientos o incluso a la hora asignar capacidades y aptitudes. De esta manera y mediante dinámicas en las aulas que inviten a la comprensión de ciertos temas, las personas destinatarias podrán conocer personajes diferentes y diversos, los cuales viven aventuras al margen de su sexo, sin limitar la imaginación y mucho menos condicionarla por roles sexistas.



## 5. FUNDAMENTACIÓN

### 5.1. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA

La Unión Europea, en el período 2007-2013, plantea como obligación la introducción del principio de Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y no discriminación en las intervenciones cofinanciadas por los Fondos Europeos.

- Las Orientaciones Estratégicas Comunitarias en materia de cohesión para el período 2007-2013 establecen que:

*“Los Estados Miembros deben perseguir el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en todas las fases de la preparación y ejecución de los programas y proyectos. Esto puede hacerse mediante acciones específicas para promover la igualdad o luchar contra la discriminación, así como teniendo cuidadosamente en cuenta el modo en que los proyectos y la gestión de Fondos puede afectar a mujeres y hombres”<sup>1</sup>.*

- El Reglamento (CE) 1083/2006 del Parlamento Europeo y del Consejo que regula los Fondos Estructurales y el Fondo de Cohesión en su art.16 expone que:

*“Los Estados Miembros y la Comisión velarán por promover la igualdad entre hombres y mujeres y la integración de las cuestiones de género en las diferentes etapas de la ejecución de los Fondos”<sup>2</sup>*

- El Reglamento (CE) 1081/2006 del Parlamento Europeo y del Consejo relativo al Fondo Social Europeo, recoge que los Estados Miembros deben contribuir a la eliminación de las desigualdades entre mujeres y hombres. En su art. 6 insta a los Estados Miembros a integrar en sus Programas Operativos la igualdad de género y la igualdad de oportunidades en todo el ciclo de los Fondos.

- El Reglamento (CE) 1080/2006 del Parlamento Europeo y del Consejo relativo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional, menciona en el art. 6 que este Fondo puede contribuir a promover la igualdad de género.

---

<sup>1</sup> Reglamento (CE) nº 1083/2006 del Consejo, de 11 de julio de 2006, por el que se establecen las disposiciones generales relativas al Fondo Europeo de Desarrollo Regional, al Fondo Social Europeo y al Fondo de Cohesión, y se deroga el Reglamento (CE) nº 1260/1999

<sup>2</sup> REGLAMENTO (CE) No 1083/2006 DEL CONSEJO de 11 de julio de 2006 por el que se establecen las disposiciones generales relativas al Fondo Europeo de Desarrollo Regional, al Fondo Social Europeo y al Fondo de Cohesión y se deroga el Reglamento (CE) no 1260/1999

En el ámbito nacional, el Estado español elabora dos documentos estratégicos que son el Marco Nacional Estratégico de Referencia (MENR) y el Plan Nacional de Referencia (PNR).

El MENR es un documento que establece la estrategia de los Fondos Estructurales para el período 2007-2013 en España y la coherencia de la política regional española con la Estrategia de Lisboa y la política de cohesión europea. Este documento incorpora de forma transversal la perspectiva de género en sus objetivos estratégicos y en los Ejes de intervención.<sup>3</sup>

Este Marco Estratégico establece además la creación de cinco Redes Sectoriales, entre las que se encuentra la Red de Políticas de Igualdad entre mujeres y hombres.

El PNR define las directrices económicas y de empleo del Gobierno español para el nuevo período. En él, destaca el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en diversos ejes de actuación como por ejemplo en el Eje 3 sobre Aumento y Mejora del capital humano, en el Eje 6 sobre Mercado de Trabajo y Diálogo social y en el Eje 7 de Plan de Fomento Empresarial.<sup>4</sup>

Los Programas Operativos (POs) son los documentos de programación a nivel nacional y regional que elabora cada Estado Miembro en coherencia con el MENR, el PNR y con las directrices de la Estrategia Europea para el Empleo. Todos los POs FEDER, FSE y FC deben aplicar la igualdad de género como prioridad horizontal garantizando que las necesidades de hombres y mujeres se han tenido en cuenta en todas las fases de los Fondos y con medidas específicas

En el ámbito estatal destacamos:

Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. *“La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige sobre las*

---

<sup>3</sup> El Marco Estratégico Nacional de Referencia de España, para el período 2007-2013, está sujeto a lo establecido en el Reglamento (CE) nº 1083/2006 del Consejo de 11 de julio, por el que se establecen las disposiciones generales relativas al Fondo Europeo de Desarrollo Regional, al Fondo Social Europeo y al Fondo de Cohesión.

<http://www.dgfc.sggp.meh.es/sitios/dgfc/es-ES/ipr/fcp0713/p/menr/Paginas/inicio.aspx>

<sup>4</sup> <http://www.ipyme.org/es-ES/PoliticasyMedidasPYME/Simplificacion/Paginas/Simplificacion4.aspx>

*mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión”<sup>5</sup>*

La Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, recoge en su art. 15 la transversalidad del principio de igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres, por el cual los Poderes Públicos deben incorporarlo en todas sus actuaciones, las disposiciones normativas que elaboren, y en la presupuestación de políticas públicas.<sup>6</sup>

Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo, *“La decisión de tener hijos y cuándo tenerlos constituye uno de los asuntos más íntimos y personales que las personas afrontan a lo largo de sus vidas, que integra un ámbito esencial de la autodeterminación individual. Los poderes públicos están obligados a no interferir en ese tipo de decisiones, pero, también, deben establecer las condiciones para que se adopten de forma libre y responsable, poniendo al alcance de quienes lo precisen servicios de atención sanitaria, asesoramiento o información”<sup>7</sup>*

Por otro lado la Constitución Española de 1978, en su artículo 14, proclama la igualdad ante la ley y establece, al mismo tiempo, la prohibición de cualquier discriminación por razón de sexo. *“Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.”<sup>8</sup>*

Por último, dentro del ámbito autonómico nos encontramos con la Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, esta ley pretende: *“Establecer una serie de medidas y garantías en el ámbito de la Comunidad Valenciana dirigidas a la eliminación de la discriminación y a la consecución del ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales para las mujeres sobre la base de la igualdad de mujeres y hombres”.*<sup>9</sup>

---

<sup>5</sup> Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Publicado en: «BOE» núm. 313, de 29/12/2004. Entrada en vigor: 28/01/2005.

<sup>6</sup> Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Publicado en: «BOE» núm. 71, de 23/03/2007. Entrada en vigor: 24/03/2007.

<sup>7</sup> Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. Publicado en: «BOE» núm. 55, de 04/03/2010. Entrada en vigor: 05/07/2010

<sup>8</sup> Constitución Española, 1978. Publicado en BOE núm. 311 de 29 de Diciembre de 1978.

<sup>9</sup> Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Publicado en DOCV núm. 4474 de 04 de Abril de 2003 y BOE núm. 110 de 08 de Mayo de 2003. Vigencia desde 05 de Abril de 2003.

## 5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado hablaremos, en un primer lugar y a modo aclaratorio, de la creación de estereotipos de género y para ello debemos definir lo que significa la palabra género, y si se diferencia de algún modo del sexo. Las diferencias de sexo son aquellas que están relacionadas con las que las personas poseemos desde el momento en el que nacemos, nos referimos a las atribuciones biológicas propias de las mujeres o de los hombres. La noción de género, como dice Nuria Varela en su libro “Feminismo para Principiantes”, *surge a partir de la idea de que lo femenino y lo masculino no son hechos naturales ni biológicos, sino construcciones culturales.* <sup>10</sup>

De nosotras, las mujeres se piensa que somos más sensibles, más cariñosas o incluso más maduras. Los hombres, en cambio deben de ser fuertes, duros, e insensibles. No solo se nos encasilla a cada sexo dentro de unas determinadas características, sino que es un insulto tanto para ellas como para ellos, poseer características fuera del patrón esperado (nenaza, maricón, marimacho, etc.).

Siguiendo el modelo clásico o hegemónico, y distinguiendo más concretamente los distintos roles asignados a cada género, haremos una breve referencia a la obra de María Elena Simón Rodríguez “La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación”. <sup>11</sup>

La sociedad actual, sociedad del patriarcado, educa y construye a mujeres y a hombres para que se desarrollen dentro de unos roles determinados. De una manera más desenfadada o metafórica y como expone en muchas ocasiones la propia Elena Simón, a las mujeres se nos da una mochila rosa y a los hombres en cambio una mochila azul. La mochila azul se compone de la ley del dominio y se caracteriza por albergar los roles masculinos como Guerrero, Mago, Amante perfecto y Rey. (en referencia a la idea que plantean Moore y Gillette). La parte supuestamente complementaria y contraria sería la mochila rosa en la que nos encontraríamos con la Ley del agrado y con unos equivalentes roles femeninos que serían, Vencida, Aprendiz, Amada y súbdita. <sup>12</sup>

Unido a estos roles y distinguiendo que las personas somos seres sociales. Diremos que nos relacionamos en base a unos principios aprendidos y que al mismo tiempo los vamos reproduciendo en todos los ámbitos de nuestra vida.

<sup>10</sup> Varela Nuria, *Feminismo para principiantes*. Cit, pág. 181.

<sup>11</sup> Simón Rodríguez María Elena, *La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación*. Cit, pág 85.

<sup>12</sup> Robert Moore y Douglas Gillette, autores de otro libro La Nueva Masculinidad (1993)

Como ya hemos comentado anteriormente, todas las personas somos seres sociales, nacemos, crecemos, nos relacionamos y trabajamos dentro de una sociedad para así al mismo tiempo, mantener dicha sociedad. Según Maslow las necesidades de afiliación o sociales se entienden de manera jerárquica por detrás de las necesidades básicas y las necesidades de seguridad y de protección<sup>13</sup>

No obstante y por esta misma razón, desde nuestra infancia, recibimos un proceso de sociabilización que nos acompañará durante toda nuestra vida y marcará nuestra realidad. A continuación destacaremos los principales procesos de sociabilización que normalmente forjarán la base crítica de cualquier menor.

En primer lugar destacaremos la escuela, sí que es cierto que la escuela actualmente es mixta, pero no por esta misma razón tiene que coeducar. Las niñas, hoy por hoy tenemos la oportunidad de estudiar y se nos ha integrado dentro de un proceso de educación importante, pero en ningún momento, durante este proceso, se ha prestado atención a las diferencias ya existentes, ni tampoco a las desigualdades iniciales. Nos estamos refiriendo a la creación de recursos y herramientas para la eliminación del androcentrismo, para de esta manera no reproducirlo y alcanzar un aprendizaje igualitario para todos/as.

Como hemos dicho anteriormente una escuela mixta no significa una coeducación, de este modo las niñas son educadas como niños, que en un futuro se titularán, pero muchas veces, hacia lo que resulta una prolongación de los cuidados y de las labores del hogar, nos estamos refiriendo a profesiones con más presencia femenina, Abogadas, enfermeras, trabajadoras sociales, educadores, etc. En este sentido destacaremos tres aspectos que se tienen que tener en cuenta a la hora de referirse a la educación escolar y que dificultan el aprendizaje igualitario.

Por una parte destacaremos los contenidos curriculares, que continúan sin prestar atención a las mujeres y a su obra humana. Estos estudios lo que hacen es invisibilizar todos los logros, que a lo largo de la historia, han venido desarrollando las mujeres, se podría decir que “estudiamos el pasado pero dejando al margen a la mitad del pasado”. Todos y todas hemos estudiado a descartes, platón, etc. pero salimos de la escuela sin tener referencia de Olympe de Gouges, de Mary wollstonecraft, Emilie du Chatalet,<sup>14</sup> etc. Y pensando que las mujeres no han hecho ni representado nada

---

<sup>13</sup> Maslow Abraham, *Una teoría sobre la motivación humana* (A Theory of Human Motivation) de 1943. Pirámide de Maslow.

<sup>14</sup> Mujeres en la historia: Olympe de Gouges (Montauban, Francia, 7 de mayo de 1748 - París, 3 de noviembre de 1793) escritora, dramaturga, panfletista y política francesa y autora de la Declaración de

importante en ningún momento de la historia, ni siquiera se les tiene en cuenta su obra reproductora y cuidadora. Destacamos esta labor reproductora y cuidadora porque entendemos que muchas mujeres han soportado y siguen soportando todo un andamiaje social y sin embargo vemos que ocupan un lugar secundario dentro del imaginario colectivo. Por otra parte, sería conveniente centrarnos en el lenguaje que se utiliza dentro del entorno escolar. Son pocos/as los/as profesores/as que utilizan un lenguaje que no reproduzca estereotipos de género. Podíamos destacar a modo de ejemplo en este punto, la utilización del plural masculino para referirse al alumnado de una clase, muchas veces hasta siendo éste mayoritariamente femenino. Este lenguaje invisibiliza y desprecia a las mujeres y hace, al mismo tiempo, que ellas realicen maniobras interpretativas para poder descubrir en que momento son nombradas. El tercer aspecto que destacaremos sobre el aprendizaje en la escuela es el referente al desconocimiento de la realidad sociabilizadora diferencial. En la escuela hablamos y tenemos en cuenta ciertas características que pueden resultar cruciales a la hora de un buen desarrollo personal, nos referimos al fracaso escolar, a la discapacidad, la violencia, al acoso escolar, del absentismo, etc. de lo único que no hablamos es el número de chicos y de chicas q existen dentro de estas generalidades, y de qué manera afecta el sexo dentro de cada una de estas características.

Retomando los ámbitos de sociabilización, destacaremos en segundo lugar, la familia, ya que habitualmente se piensa que todas estas cuestiones y enseñanzas, tienen que venir dadas desde el núcleo familiar. Por otro lado, diremos que muchos padres y muchas madres no poseen los recursos suficientes para reproducir este tipo de aprendizaje, sin embargo se muestran preocupadas/os sobre algunos valores que detectan o que pueden no detectar en sus hijas/os. En este sentido no es difícil identificar el aprendizaje informal que recibimos de este ámbito. No solo nos referimos a simples mensajes hablados o escritos, sino al hecho de jugar con regalos como Barbies o coches, cocinitas o balones y con estudios de maquillaje o juegos deportivos, y siempre con un fondo de colores rosa o pastel para la niña y de colores azul y vivos para el niño. Esta idea no es lógica en absoluto y tampoco se sustenta en explicaciones científicas, por lo tanto, si, como se dice coloquialmente, rascamos un poquito o enfocamos con unas gafas lilas<sup>15</sup> para ver todas estas prácticas, nos

---

los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791. Mary Wolstencraft (27 de abril de 1759 - 10 de septiembre de 1797) filósofa y escritora de grandes obras conocidas actualmente. Émilie du Châtelet (París, 17 de diciembre de 1706 - Lunéville, 10 de septiembre de 1749), marquesa de Châtelet, matemática y física francesa, traductora de Newton al francés y difusora de sus teorías.

<sup>15</sup> Gafas Lilas. Gafas "de género" se explica cómo, la manera de visualizar la perspectiva de género, potenciando así una mirada analítica ante reglas, valores, prácticas y subjetividades referidas a las

daremos cuenta de que la sociedad está tan estructurada, que el niño no tiene otra opción que elegir jugar con un balón o con un coche y al contrario que la niña que debe elegir como juguete a la Barbie o la cocinita, ya que han aprendido a que así debe ser.

El tercer ámbito sociabilizador, quizás corresponde a los medios de comunicación y a los productos culturales, en este caso, podemos afirmar que tenemos muchas más probabilidades, a la hora de ver la televisión o de leer alguna revista, de consumir información de tipo machista y sexista que de recibir un mensaje igualitario que rompa con estereotipos determinados y desigualitarios. En este sentido existe un debate interesante sobre la influencia de los medios en la sociedad o viceversa y al mismo tiempo sobre los recursos que se deberían llevar a la hora de una correcta intervención.

Por todo lo dicho anteriormente, resulta necesario que los niños y las niñas a los que va dirigido este proyecto, distingan una manera distinta de relacionarse con sus iguales y con el resto del mundo que les rodea. El género como hemos visto y como defiende María Subirats, *“ha sido ya parcialmente adquirido al entrar a la escuela, pero la relación escolar puede reforzar su construcción, modificarla o incluso colaborar en su decodificación.”*<sup>16</sup>

En la misma línea el material utilizado para combatir todos estos estereotipos sexistas y normalizados, será sacado desde una lectura distinta y alternativa. Santiago Yubero, Elisa Larrañaga, Sandra Sánchez, por ejemplo, explican en sus materiales editados que *“La narración y la lectura de historias también participan en la construcción y el desarrollo del género. (...) Podríamos decir que la mayoría de lecturas que forman parte de nuestro intertexto lector han sido, en gran medida, protagonistas de nuestro desarrollo como personas, estando estrechamente vinculadas al proceso de aprendizaje de los valores sociales propios de nuestra cultura que nos ayudan a formar parte del engranaje social.”*<sup>17</sup>

No obstante, un libro resulta una herramienta totalmente subjetiva a la profundización de la persona que lo lee. Es en este momento donde se evidencia la necesidad de una

---

relaciones entre las mujeres y los hombres, que convierten la diferencia sexual en el fundamento de la desigualdad de género.

<sup>16</sup> Subirats María. *Mujer y educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Cit, pág 148.

<sup>17</sup> Santiago Yubero, Elisa Larrañaga, Sandra Sánchez, *“Evolución de los roles y estereotipos de género en la Iij contemporánea”*. Material didáctico de la Universidad de Castilla-La Mancha.

persona mediadora *“que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a conocer y analizar los valores contenidos directa o indirectamente, en los textos”*.<sup>18</sup>

Finalmente y por todo lo anteriormente dicho y teniendo en cuenta la experiencia personal demostrable, nuestro ámbito profesional de actuación será principalmente la educación primaria (aunque con posibilidad de adaptación a otras edades). Ya que consideramos de vital importancia trabajar la coeducación y la igualdad real y efectiva, por medio de dinámicas adaptadas a las necesidades y a los perfiles del alumnado al que nos dirigimos en todo momento. Si aprendemos socialmente a tolerar cualquier tipo de violencia o de invisibilización, esto se trasladará a cualquier ámbito (escolar, relacional, etc.) En el momento en que cualquier niño o niña que se desarrolla en medio de relaciones de poder desigual, será capaz de digerir con normalidad dicha legitimación de poder y de ejercicio de la violencia, y la reproducirá quedando este hecho impune o incluso gratificado.

En temas sobre el aprendizaje coeducativo en colegios, es lícito destacar el trabajo realizado por Juan Lillo Simón (licenciado en sociología) quien ha coordinado en varios centros educativos de la provincia de Alicante y el sur de Valencia, el programa Creciendo en Igualdad, y los talleres Aprendiendo en Igualdad, promovidos en colaboración con el Ministerio de Igualdad y la red de CEFIRES.

### 5.3. FUNDAMENTACIÓN DIAGNÓSTICA

En lo que llevamos de año y según los datos reconocidos por el Ministerio, en el momento en que estas líneas han sido redactadas las mujeres asesinadas por el terrorismo machista suman la escalofriante cifra de 29<sup>19</sup> (dicha contabilización puede variar según la entidad que aporte los datos) desgraciadamente esta cifra puede verse aumentada una vez el presente trabajo esté finalizado. Estos asesinatos (y no muertes) son la punta del iceberg de las relaciones desiguales que empiezan en el tiempo de noviazgo muchas veces en la adolescencia. Este tipo violencia afecta a más de una de cada tres mujeres en el mundo, por lo que se ha calificado como un “problema de salud global” de “proporciones epidémicas”.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Sandra Sanchez García y Santiago Yubero, *La literatura de Fernando Alonso. Fantasia Realidad*. Cit, Pág 231.

<sup>19</sup> Portal estadístico Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Fecha de actualización: 25/06/2014

<sup>20</sup> Calificación por parte de la Organización Mundial de la Salud en su primer informe mundial sobre la violencia contra las mujeres en el año 2013.



El área “Dona Jove” del Consell de la Joventut d’Alacant lleva trabajando en la prevención de la violencia de género desde el año 2001, impartiendo charlas/taller en las aulas de diferentes centros de enseñanza a nivel autonómico. Cabe destacar que esta iniciativa surgió principalmente por la inquietud de una compañera, que era profesora de secundaria y veía como cada vez los casos de relaciones desiguales y violencia en las parejas iban aumentando entre la gente joven, este hecho se contrastaba con campañas que ya existían y que estaban orientadas al perfil de una mujer casada de unos cuarenta años, muchas veces con hijos/as de por medio. En este contexto, era imposible que los y las jóvenes pudieran darse cuenta que fruto de unas primeras relaciones desiguales, e incluso violentas, dan como resultado esos casos que luego veían por la tele. La aceptación por parte de los centros de enseñanza no se hizo esperar y hoy es el día en el que se intenta subvencionar este tipo de intervenciones, para poder seguir impartíendolas.

Hoy por hoy y gracias a los propios estudios sociales del área, sabemos que estamos delante de chicas jóvenes, que se introducen en las relaciones sexuales, y que es en ese momento donde se pueden empezar a ver muchos signos de violencia e de imposiciones por partes de sus parejas (encontramos una gran cantidad de casos en los que ellas no saben que las chicas también tienen orgasmos o presuponen que las primeras veces han de doler...). Y aunque en estos primeros talleres no tratamos directamente temas sobre sexualidad, sí que es inevitable reconducir un poco los mitos que puedan tener. En base a esto último, y en una segunda fase, el área decidió ampliar la oferta de talleres a temas de afectividad y sexualidad, ya que son términos que deben de ir relacionados; y no afectividad vista solo como enamoramiento, sino como el respeto en uno mismo/a y respeto hacia la otra persona, con un conocimiento de nuestra sexualidad.

La tercera fase que atravesó el proyecto fue la ampliación en temas de los peligros en las Tics<sup>21</sup>. Y por último se estableció también la prevención de las relaciones desiguales en edades más tempranas, correspondientes a los cursos de primaria.

Como se ha comentado anteriormente se trata de un proyecto bastante consolidado y que gracias a los procesos de estudio y evaluación del mismo, se han podido adaptar las temáticas a los tiempos actuales. Y también editar algunos materiales (con la colaboración de especialistas del feminario de Alicante, especialmente Elena Simón y

---

<sup>21</sup> Tecnologías de la información y la comunicación

Concepción Collado)<sup>22</sup> que sirven como soporte en las intervenciones.<sup>23</sup> Desde el grupo de trabajo, se realizó una guía para prevenir la violencia de género en adolescentes y jóvenes, orientada directamente a los chicos y chicas, y que intenta utilizar su lenguaje; con una parte orientada a los chicos: La guía del buen amor, y la otra orientada a las chicas: Cómo prevenir amores que matan. Esta guía es un material que, cuando se realizaban los talleres, se entregaba a todos y todas en la segunda o tercera sesión, pero que por desgracia ya no podemos volver a editar, aunque sí que se entregan una cantidad a cada centro y profesorado interesado.

Cabe mencionar en este apartado, y a modo de conclusión, que la biblioteca de género cuenta como base la experiencia de un proyecto piloto realizado en el colegio público Azorín de Alicante. Dicho proyecto piloto lo llevó a cabo una compañera de la entidad en el colegio del que ella forma parte del AMPA, después de observar la buena acogida que éste ha tenido entre el profesorado, el AMPA y el propio alumnado, el presente proyecto no podía contar con mejor garantía de éxito.

## 6. PERSONAS BENEFICIARIAS

Este proyecto estará enfocado en un primer momento a niños y niñas con edades comprendidas entre 3 y 11 años, con la posibilidad de ir ampliando el campo de actuación según se vaya adquiriendo material adaptado. Las dinámicas serán impartidas en los propios centros de enseñanza y en horario escolar o cuando el profesorado estime necesario.

Por otro lado y de manera transversal se ofrecerá material específico (charlas/taller adaptadas, fichas didácticas de cada libro y otras referencias bibliográficas) tanto al profesorado interesado, como al AMPA preocupado por la coeducación de sus hijos e hijas.

---

<sup>22</sup> Elena Simón, ha sido durante más de la mitad de su vida profesora de Instituto, labor que ha compaginado durante años con la autoformación y la pertenencia a grupos de trabajo. Desde 1980, en que se fundó el Feminario de Alicante, desarrolla tareas de Formación y divulgación de la Coeducación, Lenguaje no sexista, Feminismo y Género, dirigidas a públicos muy diversos. Concha Collado, es abogada en ejercicio, desde enero de 1977 y profesora asociada de Derecho Constitucional de la Universidad de Alicante desde abril de 1989. Perteneció a la Agrupación de Mujeres Abogadas y a la Sección de Especialistas en Derecho Laboral del Colegio de Abogados de Alicante y pertenece al Seminario Universitario de los Derechos de las Mujeres, al Centro de Estudios sobre la Mujer (CEM) de la UA y a la Red Feminista de D. Constitucional. También recientemente ha sido galardonada con "Medalla al Mérito en el Servicio a la Abogacía".

<sup>23</sup> La *"Guía del Buen Amor o cómo prevenir el contagio de violencia en la pareja"* y la *"Guía para Evitar Amores que Matan o Cómo prevenir los riesgos de violencia en la pareja"*, Obra Social CAM, Ayuntamiento de Alicante, Universidad de Alicante, Comisión Europea, [2006]. Y *"Hay otro camino"*, Guía informativa sobre la violencia contra la mujer. Diputación de Alicante.

## 7. FINALIDAD

La finalidad que persigue este proyecto creado por el área “Dona Jove” del Consell de la Joventut d’Alacant, es la creación de una biblioteca itinerante que se pueda poner a disposición de aquellos centros que la soliciten. De esta manera se facilitará la creación de debates entre los y las más jóvenes, para que puedan observar otras formas más igualitarias de relacionarse con sus iguales. Solo de esta manera se podrá trabajar de manera transversal la prevención de la violencia de género a través de otros ámbitos de la sociedad, mediante herramientas destinadas a dicho fin.

## 8. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Nuestro objetivo general será la creación de una biblioteca itinerante por los distintos centros de enseñanza de la provincia de Alicante. Dicha biblioteca buscará cubrir los siguientes objetivos específicos.

Objetivos específicos:

- Dar a conocer roles y valores distintos a los que están acostumbrados/as.
- Proveer a la persona educadora de material, metodología y recursos necesarios para llevar a cabo este proceso.
- Trasladar la igualdad a través de cuentos y dinámicas
- Proporcionar una correcta información sobre distintos aspectos relacionados con las relaciones igualitarias y la prevención de la violencia de género. Así como favorecer la construcción de una sociedad que disponga de jóvenes capaces de vivir unas óptimas relaciones afectivas.
- Dar a conocer los mecanismos que nos hacen socializar de manera distinta a hombres y mujeres para poder modificarlos y socializar como personas en igualdad de derechos.
- Potenciar que cada participante sea capaz de empezar conocerse, aceptarse y quererse tal y como es, con la suficiente dosis de autoestima y confianza, dado que esto supone la base de unas óptimas relaciones entre las personas.
- Abordar las actitudes de las relaciones humanas potenciando aspectos como el respeto, la asertividad y el diálogo.

## 9. ACTIVIDADES

Con la finalidad de desarrollar los objetivos anteriormente especificados, propondremos una serie actividades que nos ayuden a conseguirlos.

En primer lugar y refiriéndonos al objetivo general, destacamos el primer objetivo específico señalado. “Dar a conocer roles y valores distintos a los que están acostumbrados/as” destacamos:

1) Los libros utilizados para las dinámicas en las aulas serán de temática distinta y con valores o roles moralmente correctos e igualitarios.

En el segundo objetivo específico, “Proveer a la persona educadora de material, metodología y recursos necesarios para llevar a cabo este proceso. ” realizaremos:

2) Cursos de reciclaje y formación específica al personal que va a llevar a cabo la actividad. Esta formación será impartida por persona profesionales en la materia interna y externa a la entidad.

Los objetivos específicos siguientes se podrían agrupar en una única manera de actuación, dichos objetivos tienen que ver con la transmisión de información sobre la prevención, la transmisión de mecanismos para combatir esta clase de realidad, la potenciación de la autoestima y la auto aceptación, así como de la asertividad y el diálogo.

3) El personal formador dispondrá de dinámicas y actuaciones que persigan dichos objetivos.

Con la finalidad de completar este apartado adjuntaremos a modo de anexos, una primera edición de las actividades específicas a realizar en los centros de enseñanza, con posibilidad de ampliación según se vaya adjuntando material.

## 10. INDICADORES

Los indicadores permiten medir la progresión hacia las metas propuestas, y también hacen viable nuestra evaluación. Atendiendo a los objetivos, a las actividades que queremos realizar y sobre todo a las metas expuestas, diremos que los indicadores destacados que debemos observar y registrar para este proyecto son:

- Los registros de observación de cada chico/a en cada taller.

- El número de profesorado y de AMPAS demandantes de nuestras intervenciones.
- El grado de satisfacción del alumnado recogido mediante las herramientas de evaluación.
- El número de actividades realizadas a lo largo de los trimestres.
- El número de nuevas incorporaciones registradas, dentro del área de trabajo (voluntarios/as y colaboradores/as, etc.)

## **11. METAS**

Lo que se espera lograr con esta biblioteca itinerante es lo siguiente, por una parte se pretende alcanzar el máximo de las posibilidades de la asociación a la que pertenece. Y por otra parte que el alumnado adquiera un adecuado nivel de información y coeducación, a través de factores como: la adquisición de conocimientos, empatía, responsabilidad personal o la autoestima. Para explicar mejor la finalidad a la que se quiere llegar, haremos la siguiente clasificación:

- Es necesario que exista una oferta más amplia de actividades y talleres. Consolidándose así, una biblioteca que perdure en el tiempo. Por lo tanto se pretende aumentar el número de actividades en un 20% de las que se ofertan actualmente.
- Se pretende, también un aumento del 10% de los recursos regulares, tanto humanos como financieros.
- Al existir una oferta más amplia de actividades, se ampliará del mismo modo el número de personas participantes dentro del área del trabajo. Nos referimos al aumento del 10% de los/as voluntarios/as y colaboradores/as.
- Sería conveniente que se tuvieran en cuenta varias actividades que se realizan en otras organizaciones y establecer un vínculo de coordinación que permita intercambiar recursos ideas, y que unifique fuerzas.

## **12. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO “DONA JOVE”**

Aunque la biblioteca de género sea itinerante y tenga lugar en los diferentes colegios de primaria de la provincia de Alicante, destacamos la sede del área “Dona Jove”, que se sitúa en las inmediaciones del Consell de la Joventut d’Alacant, C/Llauradors nº14, 3ºPlanta. Por otra parte y gracias a nuestra estrecha relación muchas de las

actividades del área también son impartidas en la Universidad Ciudad de Alicante y en la Sede de la Universidad de Alicante (Calle Ramón y cajal nº4).

### **13. METODOLOGÍA**

Se pretende proporcionar respuestas a las necesidades educativas, y al mismo tiempo facilitar recursos e instrumentos pedagógicos que contribuyan a una optimización de la labor educativa del personal educador. Esta labor se realizará mediante la itinerancia de una biblioteca móvil, por aquellos colegios que la soliciten y sean así conscientes de la importancia que supone la educación en igualdad.

Este proyecto está constituido por un proceso que va desde la toma de conciencia de una dificultad observada, hasta la puesta en marcha de la parte práctica, pasando por la correcta formación del personal destinado a dicha práctica.

En primer lugar destacaremos la identificación de una carencia, la coeducación en las escuelas como forma de prevención de la violencia de género. A esta conclusión se llega mediante la observación de la realidad y también desde la experiencia del profesorado preocupado por ciertas actitudes dentro de las aulas, contrastándola al mismo tiempo, con la inexistencia de un aprendizaje igualitario en cuentos y leyendas populares, que no hacen más que reproducir estereotipos sexistas en niños y niñas.

Hablamos en este punto de una propuesta metodológica participativa y dinámica, impartida por personal correctamente formado en materia de género y en dinamización de colectivos (trabajo Social, Sociología, Educación Social, TASOC, etc.).

La intervención en sí consistirá en la ejecución de talleres de unos 45 o 50 minutos aproximadamente en las aulas o en los espacios que el colegio nos pueda ofrecer. Durante estas intervenciones se darán a conocer algunos libros seleccionados y se trabajarán mediante dinámicas adaptadas, aquellos valores relacionados con la coeducación, la igualdad de trato, el control de la ira, etc.

La selección de libros se hace en base a los objetivos anteriormente citados y la información que ofrecida por la persona educadora será presentada de manera atractiva, para propiciar la reflexión, el debate y la participación; la persona mediadora ha de utilizar un estilo comunicativo claro y directo, utilizando el mismo lenguaje que los/las receptores/as, para que el acto comunicativo resulte más fluido y vehemente. Por otro lado diremos que la población sobre la que principalmente actuaremos corresponderá al nivel de primaria, ya que es crucial la prevención a esas edades.

Todos los libros y dinámicas seleccionadas irán acompañados de una ficha técnica, con la finalidad de que el profesorado concienciado, pueda realizar una continuidad si así lo desea.

Por último, y como hemos explicado anteriormente, diremos que no podemos olvidar que las intervenciones (llevadas a cabo por la persona educadora en forma de talleres didácticos) constituyen un elemento educativo importante, pero sin un apoyo familiar que le dé continuidad en el proceso de formación personal, puede resultar insuficiente. Por este motivo, también se puede completar mediante charlas formativas, evaluadoras y proveedoras de recursos con los padres, las madres (o personas tutoras) y profesorado como aspecto importante y complemento formativo, aparte de la ficha que acompaña al libro.

#### **14. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

El nivel de intervención con el que trabajaremos será el grupal, dirigida al grupo en general de alumnos y alumnas de los diferentes centros de enseñanza. En otras ocasiones, por el contrario, este proyecto irá dirigido a un grupo más reducido, o muestra, seleccionada para este fin.

El grupo de personas con el que vamos a trabajar es muy diverso, pero más o menos de igual nivel intelectual, no obstante serán dos personas las que estén presentes en las intervenciones por si algún alumno o alumna necesita de intervención más específica y concreta. Por otra parte, también nos iremos encontrando con dificultades propias del desarrollo de las actividades, de convivencia, etc. que tendremos que atajar de forma directa. Para todo lo dicho anteriormente dispondremos de apoyos personalizados ligados a una forma de intervención individualizada, que aparte permitirá la opción de coordinación, y de buscar nuevos recursos.

#### **15. RECURSOS QUE PRESTA LA INSTITUCIÓN.**

- Charlas/taller:
  - En secundaria:
    - Prevención de violencia de género
    - Ante la realidad en las charlas de prevención se decidió ofrecer también charlas sobre sexualidad y afectividad.
    - Debido a la adaptación de las TICs en la vida diaria la oferta se amplió a peligros en las redes sociales.

- En primaria:
  - Sobre relaciones con amigos y amigas, relaciones de pareja, formas de tratarse, formas de hablarse, etc.
- Talleres o cursos puntuales:
  - Tuppersexs como elemento educativo para la sexualidad de las mujeres
  - Talleres de defensa personal
  - Jornadas formativas en la Universidad de Alicante.
- Cursos de formación y publicaciones.

## 16. CALENDARIZACIÓN

| Actividades  |     |     | 2014 |    | 2015 |    |    |    |    |     |     |    |     |     |     |     |
|--|-----|-----|------|----|------|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
|  | Sep | Oct | Nov  | Di | En   | Fe | Ma | Ab | Ma | Jun | Jul | Ag | Sep | Oct | Nov | Dic |
| 1. Contacto con los centros de enseñanza y envío de la información | X   |     |      |    |      |    |    |    |    |     |     |    |     |     |     |     |
| 2. Concreción de fechas para las intervenciones en los centros.    |     |     | X    | X  |      |    |    |    |    |     |     |    |     |     |     |     |
| 3. Intervenciones  |     |     |      |    |      | X  | X  | X  | X  |     |     |    | X   | X   | X   |     |
| 4. Evaluación intermedia   |     |     |      |    |      |    |    |    |    | X   | X   | X  |     |     |     |     |
| 5. Evaluación final  |     |     |      |    |      |    |    | X  |    |     |     |    |     |     |     | X   |

## 17. EVALUACIÓN

Cuando hacemos una evaluación, pretendemos conocer si el proyecto ha logrado cumplir sus objetivos y qué capacidad dispone para cumplirlos.



Los criterios de evaluación que tenemos que alcanzar y que tener en cuenta son: Viabilidad y pertinencia (se valorará en la evaluación previa la coherencia entre los objetivos del programa y las necesidades del alumnado). Eficacia (Si se están cumpliendo los objetivos, correspondientes a la evaluación durante y si éstos se han cumplido en la evaluación final. Eficiencia (Optimización de los recursos disponibles). Continuidad (Si los cambios logrados se mantienen y permiten la evolución adecuada del alumnado en su proceso de inserción laboral)

La evaluación de este proyecto se realizará por partes. En un principio y antes de desarrollar el proyecto, es necesario que hagamos una evaluación previa, en la que se asienten las bases sobre las que se sustentará nuestra acción y en la que busquemos conocer su pertinencia, viabilidad y eficacia potencial. Este tipo de evaluación consiste en seleccionar elegir la alternativa más factible, es decir, aquella que nos produzca el mayor impacto posible al menor coste. A raíz de la evaluación previa se podría generar un cambio de las personas beneficiarias, la jerarquía de los objetivos e incluso el presupuesto estimado.

Más adelante, y una vez empezadas las actividades, se deberá hacer otra evaluación, evaluación durante, para despejar y solucionar los posibles inconvenientes o dificultades que puedan surgir de la puesta en práctica. Para ello será necesario que cada uno de los participantes del proyecto aporte varios aspectos a destacar:

- Que el equipo técnico se reúna dos veces al mes como mínimo.
- Las personas voluntarias deberán aportar sus informes de seguimiento.
- Sobre los recursos materiales, indicar si faltan más, si los que se han utilizado han sido insuficientes, etc.
- Sobre los recursos financieros, indicar la cantidad de dinero disponible.
- Sobre las actividades y la metodología, indicar si hay que prolongar algunas actividades o por el contrario individualizar más, etc.

En última estancia, cuando hayamos finalizado con todas las actividades que teníamos previstas, es imprescindible realizar una última evaluación, evaluación posterior. En ésta, deberemos reflejar cuales son las conclusiones a las que hemos llegado, si han ocurrido hechos no previstos y de que otra manera se podría haber desarrollado el proyecto para evitarlos. Concretamente indagaremos el nivel de cumplimiento de los objetivos y buscaremos demostrar que aquellos cambios que se han producido, son consecuencia de las actividades del proyecto que hemos planificado. Para esto último,

recorreremos a un diseño experimental, que no solo nos ayude a reflexionar sobre los cambios positivos, sino también en los efectos negativos y no deseados.

## 18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL PROYECTO

- Varela Nuria, *Feminismo para principiantes*. (2005), Ed: Ediciones B
- Simón Rodríguez María Elena, *La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación* (2010), Ed: Narcea.
- Simón Rodríguez María Elena, *Hijas de la igualdad herederas de injusticias*. (2009), Ed: Narcea
- Simón Rodríguez María Elena, *Democracia Vital*. (2002), Ed: Narcea.
- Woolf Virginia, *Una habitación propia*. (1986) Ed: Seix barral,
- Woolf Virginia, *Tres guineas*. (1999) Ed: Lumen.
- Subirats María. (2002) *Mujer y educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Ed: Graó.
- Santiago Yubero, Elisa Larrañaga, Sandra Sánchez, “Evolución de los roles y estereotipos de género en la Iij contemporánea”. Material didáctico de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sandra Sanchez García y Santiago Yubero, *La literatura de Fernando Alonso*. Ed: Arcadia.
- Blanco, N. (2001) *Educación en femenino y masculino*.
- Editorial laboratorio educativo, *Género y educación, la escuela coeducativa. Claves para la innovación en la comunicación*.
- Lagarde, Marcela. (1996) *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*.
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/cp.htm>. Cuentos originales de Perrault.

- <http://maresquembre.wordpress.com>

## 19. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA BIBLIOTECA (PRIMARIA)

De 3 a 5 años:

- Vaya Rabieta, Mireille d Allance, ed: Corimbo (2004)
- Familias, Fabiola Garrido. Autoedición (2012)
- Ni un besito a la fuerza, Ed: IAM (2002)
- Malena Ballena, Davide Cali, Ed: Libros del zorro rojo (2010)

Primaria 1º, 2º, 3º, 4º:

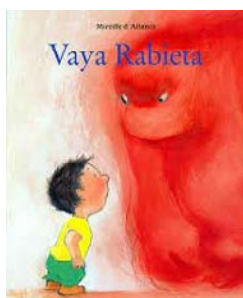
- P de papá, Isabel Hartins y Bernando Carvallo, Ed: Kalandraka. (2009)
- Rosa caramelo, Adela Turín y Nella Bosnia; Ed: kalandraka. (2012)
- Cenicienta que no quería comer perdices, Nunila López Salamero, Ed: PLANETA. (2009)
- Una capericita roja, Marjolaine Leray, Ed: Oceano travesía. (2009)
- Datruelo, Miriam Cameros Sierra, Ed: PLANETA. (2009)
- Estela grita fuerte, Bel Oild y Martina Vanda, Ed: FINEO infantil, (2008)
- El meu pare és mestresa de casa i que, Mikel Valverde y Silvia Ugidos Ruiz, Ed: La Galera (2000)
- Arturo y Clementina, Adela Turín y Nella Bosnia; Ed: kalandraka, (2012)
- Las cosas q le gustan a Fran, Berta Piñán, Ed: Hotel Papel. (2007)

Primaria 4º, 5º, 6º:

- El tesoro de lilíth, Carla Trepas Casanovas
- El monstruo, Ramón trigo y Danile Martín, Ed: Loguez ediciones, (2008)
- Los hombres no pegan, Beatriz Monco, Mabel Pierola, Ed: Bellaterra (2005)

## 20. ANEXO DE ACTIVIDADES:

### 1). Vaya Rabieta!



**AUTORA:** Mireille d'Allancé

Mireille Allance nació en 1958 en Auvernia, Dôme. Ha sido profesora de dibujo. Y le especialmente el intercambio con los esta razón, divide su tiempo entre la animación y las reuniones en las escuelas y medios. Recientemente, ha creado el curso "Dile show" ( [www. racontevoir.com](http://www.racontevoir.com) ) para permitir a los adultos para hacer un álbum que son el autor y el ilustrador sí mismos.



en el Puy -de- gusta lectores, y por ilustración, la centros de

#### **RESUMEN:**

Roberto no ha tenido un buen día y está de mal humor. Su papá le ha castigado en su habitación. Entonces Roberto siente una Cosa terrible que le sale de dentro y que empieza a romperlo todo. ¡Si no la para a tiempo...!

#### **OBJETIVOS:**

- Enseñar a controlar, regular o modificar eventualmente todas aquellas emociones que no son positivas tanto individualmente, como a la hora de cualquier interacción social.
- Tomar conciencia de la raíz de las emociones negativas.
- Aprender recursos y técnicas que ayuden a la relajación.
- Propiciar la obtención de habilidades sociales.
- Fomentar la empatía.

#### **ACTIVIDAD EN GRUPOS:**

##### **¿QUÉ LE HA PASADO A NUESTRO AMIGO?**

-Definir qué es lo que le ha pasado al protagonista del cuento, definir que es una rabieta y por qué razón a veces nos sentimos con rabia.



-Identificar las situaciones problemáticas que nos produzcan miedo o estrés. Identificar al mismo tiempo mis emociones y lo que pienso.

- **COMPARTIR NUESTROS SENTIMIENTOS**

-Compartir con la clase, posibles actividades que puedo dejar de realizar por el hecho de ocupar mi tiempo en reacciones menos positivas.

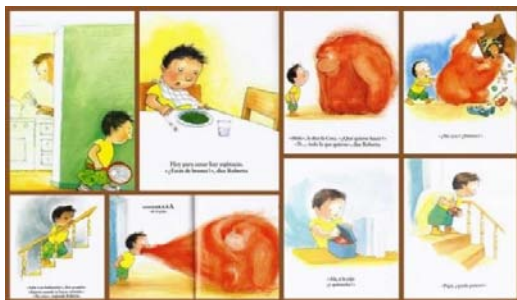
-Posteriormente Enumerar las posibles alternativas de solución, ante cualquier actitud negativa y evaluar su utilidad.

-Finalmente, y viendo las alternativas, ensayar las posibles reacciones ante el estímulo en sí.

- **DIBUJAR**

-¿Cómo dibujarías una rabieta?, Cómo os la imagináis? Y ¿Un día malo?.

-¿Cómo dibujarías un día bueno o un día feliz?.



- **VERSIÓN ALTERNATIVA**

-Planificar un día feliz.

- **TÉCNICAS QUE NOS PUEDEN AYUDAR**

-Y aprender técnicas que ayuden a la relajación: (control de la respiración, lugares imaginarios...)

-¿En este caso, creéis que a nuestro amigo también le podía ayudar hablar con su padre sobre lo que le ha pasado?

-Detección de pensamientos negativos y transformarlos en positivos:

Soy un/a desastre = Puedo superar cualquier situación

No puedo soportarlo = Si me esfuerzo tendré éxito

No puedo con tanto trabajo = Preocuparse no facilita nada

Todo va a salir mal = Esto no va a ser tan terrible.

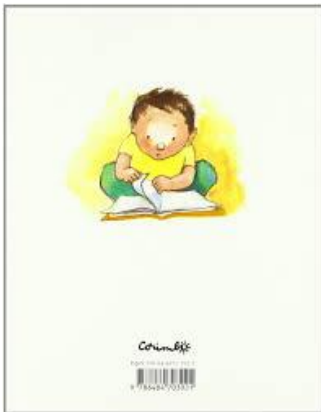
No puedo controlar esta situación = Seguro que lo lograré

Lo hace aposta = Probablemente no se haya dado cuenta

Muchas veces algunos estados emocionales son vividos de forma negativa y suelen dar lugar a conductas inadecuadas para eliminar dichas emociones.

ANSIEDAD: Nos mordemos las uñas, nos ponemos nerviosos/as, o simplemente evitamos la situación.

IRA: Gritar, pegar, insultar



## **2) NI UN BESITO A LA FUERZA DE 3 A 5 AÑOS**



**AUTORA:**

Marion Mebes



### **OBJETIVOS:**

- Que los niños y las niñas empiecen construir sus propias preferencias y sus propios límites para su cuidado y autocuidado durante la niñez y también para el ejercicio de consentimiento y la libertad de la juventud y la adultez.
- Que los niños y las niñas hagan respetar sus ritmos y sepan elegir la forma con la que prefieren relacionarse con las personas adultas y otros/as niños/as.
- Aprender el significado que tiene la palabra NO, y que ellos y ellas sean conscientes de su uso.
- Fomentar el aprendizaje sobre como relacionarse y expresar su cordialidad y afecto al resto de personas.
- Potenciar la obtención de habilidades sociales.



### **ACTIVIDADES:**

#### **Tipos de besos:**

Se pregunta en clase a quien a besado esta mañana antes de venir al cole.(responderán, seguramente a su padre, a su madre, a su vecina/o o quizás aquella persona que nos ha traído al cole).

- Explicar posteriormente, que ese mismo beso puede ser de despedida, o de agradecimiento por que nos han acompañado al cole y de esta manera no hemos ido solos/as.
- Posteriormente se puede hacer una lluvia de ideas sobre las demás acciones que puedan expresar esos mismos sentimientos, agradecimiento y despedida.

#### **Razones para**

La segunda parte de esta iniciativa consiste en la lluvia de ideas sobre las diferentes modalidades razones por la que se cree que se puede dar o recibir un beso.

- Que levanten la mano que vayan diciendo distintas razones para dar un beso y que, a cada forma con el resto de la clase buscaremos



otra manera de expresar es sentimiento.

### **Tienes derecho a decir que no**

Qué quiere decir NO? Aprender a darle la importancia que tiene. Y poner ejemplos

- Si no nos apetece en ese momento besar a alguien, que haremos?
- Y por qué no nos puede apetecer en ese momento?

Qué quiere decir Sí? Aprender la importancia que tiene. Y poner ejemplos

- Cuándo puede apetecernos un beso o un abrazo?
- Si algún compañero o compañera nos pide un boli
- Si nuestra mamá o nuestro papá nos pide ayuda.
- si nuestra hermana o hermano nos pide algún juguete.

### **Por ejemplo...En estos supuestos nos apetecerá o no?**

#### **Qué significa nuestro cuerpo para nosotros/as:**

- Gracias a él caminamos, jugamos al fútbol, a pillar, podemos ver pelis que nos gustan, o leer libros, jugar a la play.
- Y pensáis que todos los cuerpos son iguales?
- ¿Tenemos los mismos ojos?, ¿el mismo pelo?, ¿los mismos lunares?, ¿tenemos todos/as la misma estatura?...etc. Qué más tenemos de diferente?
- Después de toda esta enumeración...¿Podríamos decir que nuestro cuerpo es único? Y por eso mismo lo tenemos que cuidar y respetar. Y tenemos que hacer que las demás personas lo respete también. ¿Se nos ocurre cómo?

#### **Técnicas para la autoestima:**

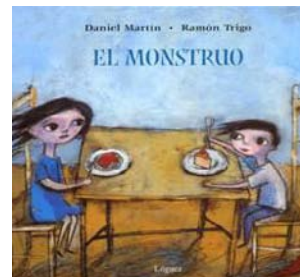
- Que los niños/as se miren en una espejo y digan aquello que más les gusta de ellos/as mismos/as.
- Hacer la dinámica del globo.



### **3) El Monstruo**

#### **AUTOR:**

Daniel Martín, nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1970. Allí estudió magisterio en la especialidad de Educación Espacial. Se licenció en Psicopedagogía. La radio, el teatro, la animación sociocultural y juvenil y su contacto con el alumnado le llevan hasta la literatura.



Editorial Lóguez. Año: 2008

#### **RESUMEN:**

Rosario tiene 10 años, y su hermano Carlos tiene 8. Viven con un monstruo, fuerte, alto, que escupe espuma por la boca y en ocasiones se le tiñen los ojos de rojo. Es horrible.

En la escuela pintaban el monstruo, y le decían que tenían imaginación y que al dormir el monstruo se iría. Se lo contaron a su abuela y esta les enseñó una canción para espantarlo, pero el monstruo al escucharla los echó a dormir al balcón. Su madre también ve al monstruo, por eso los encierra en la habitación y les pone la televisión muy alta para que no oigan los gritos de la bestia.

Un día no fueron al colegio, la mamá no les dejó salir de la habitación. Se escuchaban gritos y golpes. La madre muy valiente no paraba de decirle que se fuera, que los dejara en paz. Esa vez el monstruo les hizo caso, y se fue.



#### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES:**

Actividad individual: Los alumnos y alumnas responderán a algunas preguntas sobre los protagonistas. Hablemos de Rosario y Carlos. ¿Te acuerdas de los años que tienen? ¿Qué comidas son sus favoritas? ¿Con quién viven?

## **4) EL TESORO DE LILITH**

### **Autora e ilustradora:**

Carla Trepas nació el 23 de mayo del 1987 en Barcelona. Empieza su formación como Clown, trabajando como animadora infantil y dinamizadora de actividades familiares, lúdicas y educativas. Colaboradora durante el 2010 y 2011 en el Programa alegría, formación de educadores en inteligencia emocional y autoestima para niños y adolescentes. En noviembre del 2012 escribe, ilustra y autoedita El tesoro de Lilith.



### **Autora de la guía didáctica:**

Anna Salvia Ribera es psicóloga especialista en salud sexual y reproductiva y se dedica a dar charlas y talleres sobre las etapas sexuales de la mujer y el acompañamiento de la sexualidad durante la infancia y adolescencia.

### **Resumen:**

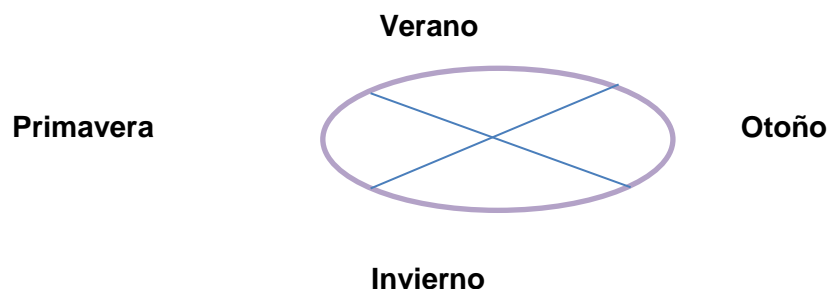
En el bosque había un árbol con un sueño especial, el de correr, nadar, bailar... Le pidió consejo a un árbol viejo y sabio que tenía al lado, la abuela Margarita. Tras meditarlo la abuela decidió convertirla en una niña, y se llamaría Lilith. Bastaron tres días entre las ramas de la abuela Margarita para que el pequeño árbol convirtiera sus raíces se convirtieran en piernas, sus ramas en brazos y sus hojas en cabellos. Pero faltaba una cosa, la Flor de la Vida, "Guárdala dentro de ti, en tu vientre. Ella te guiará. Escúchala y sabrás qué necesitas en cada momento." Le dijo la abuela Margarita.

Pasaron los años, la Flor de la Vida fue creciendo dentro de Lilith, hasta que un día notó cómo sus pétalos rojos se deslizaban fuera de ella. "Ya eres una mujer" le dijo la abuela. Y le explico que cada mes sentiría como la Flor de la Vida florecía como cuando era árbol en primavera, maduraba en verano, envejece como si llegara el otoño y parece que muere como en invierno. Lilith sonrió de alegría, sentía el ritmo de vida dentro de ella.

En ese momento miles de mariposas inundaron su cuerpo. Una de ellas se enamoró de la Flor de la Vida y decidió acompañarla para siempre. Por eso a veces sentimos unas cosquillas en nuestro interior, son las mariposas. Ellas siempre saben cómo y con quién quieren jugar. Desde entonces todas las niñas, madres, abuelas, tías... viven acompañadas de la Flor de la vida y de las mariposas revoloteando por todo su cuerpo.

### Propuesta de actividades:

- Actividad individual: Los niños y niñas se dibujaran a si mismo con raíces, ramas, y hojas. Simularán (a la inversa) la misma transformación que la Abuela Margarita hizo el Lilith. Sus pies serán las raíces, sus manos las ramas y su cabello las hojas y flores.  
En la lectura la Abuela Margarita convierte a Lilith en una niña, siendo un árbol. Convirtámonos nosotros y nosotras en árboles, seamos uno con la madre naturaleza. Dibújate a ti mismo como si fueras un árbol. Recuerda tus piernas son las raíces, tus brazos las ramas y tu pelos las hojas del árbol.
- Actividad Grupal: Los alumnos y las alumnas hablan en clase del aparato reproductor femenino, así como de sus partes, forma, función... Y lo comparan con la imagen que da el libro, entre todos y todas deben encontrar todas las partes reflejadas.
- Actividad individual: Los alumnos y las alumnas, harán un repaso por la lectura y contestando a unas preguntas relacionaran las metáforas del cuento con el propio cuerpo femenino. Y dibujaran la Flor de la Vida.  
Cuando la Abuela Margarita, convierte a Lilith en niña, le da un regalo que coloca en su vientre. ¿Sabes cuál es? ¿Para qué se lo da? ¿Las mujeres que órgano tenemos? ¿Lo relacionas con lo leído en la lectura? ¿Por qué? Haz un dibujo de la Flor de la Vida.
- Actividad individual: Los alumnos y las alumnas, harán un recorrido por las fases de la menstruación. Recordemos las fases de La Flor de la Vida y qué sucede en cada una de ellas.



- Actividad individual: Los alumnas y las alumnas, relacionarán las fases de la flor de la vida con la de la menstruación. Preovulatoria, ovulación, premenstrual y menstruación. Sabrías relacionar la menstruación con las cuatro fases contadas en la historia.
- Actividad grupal: Todos juntos y juntas hablaremos de las mariposas que visitan a Lilith. Estas le hacen alegres cosquillas. A todos y a todas nos gusta que nos hagan alegres cosquillas y que nos cuiden. Haremos una cadena de afecto, en círculo nos iremos haciendo cosquillas. Para hacernos reír y sonreír. A continuación cada uno y una Pintará una mariposa y detrás escribirá por qué es importante cuidar a los demás y ser cuidado.
- Actividad individual: Los alumnos y alumnas empatizarán con la metáfora y explicarán de forma individual si han sentido esas mariposas. En la lectura Lilith se hace amiga de las mariposas, estas la visitan y le hacen alegres cosquillas por todo el cuerpo. De hecho una se queda para siempre abrazada a la Flor de la Vida. ¿Tú has sentido alguna vez esas mariposas? ¿A qué crees que se refiere?



## **5. UNA CAPERUCITA ROJA**

### **La autora:**

Marjolaine Leray nació en Francia en 1984, en un pequeño pueblo de Loire- Atlantique. Realizó estudios de Comunicación visual en la escuela de Duperré en París. Actualmente es una diseñadora profesional. Este es su primer libro.



### **Resumen**

Una caperucita pasea tranquilamente cuándo es capturada por el lobo. Pero ella no se deja intimidar tan fácilmente.

Caperucita dejará claro al lobo que no le gustan nada sus orejas grandes, ni sus pelos, ¡el lobo es muy peludo!, ni sus ojos, que también los ve exageradamente grandes, y unos dientes, los dientes tampoco, tiene unos dientes enormes. No, definitivamente no le gusta nada el lobo, ni mucho menos sus intenciones de comerse a Caperucita, así que esta le dice que ¡No!, que no se la va a comer.

Ella es muy inteligente, sabe que tiene que librarse del lobo, por ella y por todas las caperucitas. Así que se queja de su mal aliento y le ofrece un caramelo, este ingenuo lo acepta, y como Caperucita había planeado se atraganta hasta morir. Así, continua Caperucita paseando tranquila por el bosque, porque es que nadie debería haberla molestado.

### **Propuesta de Actividades:**

- Actividad individual. Los alumnos y las alumnas reflexionarán sobre la actitud del lobo.

¿Crees que hace bien el lobo cogiendo a Caperucita y llevándosela?



- Actividad individual. Los niños y las niñas indagaran un poco en la lectura. En un momento cuando Caperucita empieza a meterse con el lobo este le miente para intentar llevarla a su terreno. El alumno o la alumna reflexionará sobre ello identificándolo. ¿Qué le dice el lobo a Caperucita cuando empieza a quejarse de sus orejas? ¿Crees que es verdad? ¿Por qué crees que le dice eso?

- Actividad en grupo: Cada grupo rescribirá la historia, pero esta vez invirtiendo el comportamiento de los personajes.
- Actividad en grupo e individual. Los alumnos y las alumnas expresaran a sus compañeros y compañeras momentos en los que les haya sido difícil decir que “No”, pondremos algún ejemplo. A continuación les invitaremos a escribir una pequeña reflexión de por qué es importante defender lo que uno quiere, como hace Caperucita en el cuento. A veces nos cuesta mucho decir que “No”. Sin embargo vemos en la lectura como Caperucita se lo dice al lobo y consigue finalmente librarse de él. ¿Crees que es importante defender siempre lo que una o uno quiere? ¿Por qué?



- Actividad individual. Los niños y niñas añadirán una página más al cuento, siendo ellos mismos protagonistas. Como ves el libro tiene unos dibujos divertidos y sencillos. Atrévete a añadir una página a la historia. Puede ser con el diálogo que quieras. ¿Qué le hubieses dicho tú al lobo si te hubiera querido comer?
- Actividad en individual. Los alumnos y alumnas harán su dibujo con caperuza, pueden dibujarse con Caperucita si quieren. Dibújate a ti con la caperuza y con Caperucita si quieres y hagamos un montón de dibujos entre todas y todos, así conseguir que ¡¡nunca más ningún lobo nos moleste!!

Para empezar, dibuja la “super caperuza2 y unámonos a las caperucitas feroces, las que no tienen miedo al lobo feroz.





## **6. LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES**

### **Autoras:**

Myriam Cameros Sierra. Nacida en Pamplona en 1978. Ilustradora, artista plástica, gratifera... Premiada en certámenes de artes plásticas y de cómic. Nunila López Salamero. Nacida en Barcelona en 1966. Pero de raíces mañas. Crea y cuenta sus propios cuentos desde los 28 años. 60 Páginas. Editorial Planeta. Año 2009.



### **Resumen:**

Cenicienta quería tanto ir al baile que lo consiguió. Volvió a las doce, pero de la mañana, y al despertarse no se acordaba de nada. Pero ahí estaban los pajes reales con esos zapatos, cenicienta se los probó, apretó y apretó y finalmente metió la pata, le tocaría casarse con el príncipe. Cenicienta era vegetariana, pero tenía que pasarse el día cocinando perdices para el príncipe que no hacía más que quejarse malhumorado de que nunca las cocinaba a su gusto. Y lo peor es que tenía que hacerlo subida a unos zapatos de cristal y tacón de palmo que le curvaba la espalda y machacaba los pies. La cenicienta estaba cada día más enferma, ansada y deprimida y al comentarlo con la gente le decían “no te quejes mi príncipe come vacas”, “no te quejes yo voy en plataformas”, “no te quejes”, “no te quejes”...

Un día tuvo la suerte de verse a sí misma, y se rió de que hubiera podido pensar que el príncipe la salvaría, cuando la única que te puedes salvar eres TÚ MISMA. Así que la cenicienta dijo ¡BASTA! Y salió de dentro de ella la hada que era una basta y que todas tenemos dentro. La abrazó y la estrujó y la cenicienta lloró y lloró hasta quedarse vacía. Ahora sólo tenía que llenarse de cosas bonitas. Primero dejó al príncipe, luego dejó los zapatos y las perdices. Y empezó a disfrutar de su cuerpo que tan castigado había estado. En este camino encontró a otros seres a los que les pasaba lo mismo que a ella.

La cenicienta montó un restaurante/cabaret al que llamó “Me sobra armonía” donde además de comer, no paraban de bailar.

Ahora están encantadas de haberse conocido, pero también muy enfadas de por el papel que han tenido que representar durante siglos: “niñas pasivas esperando que les pidan la mano y les quiten la vida” SE ACABÓ.

Ha empezado un cuento nuevo: Éranse unas mujeres que no estaban solas y unas perdices que volaban felices...

### Propuesta de actividades:

- Actividad grupal. Los alumnos y las alumnas empatizarán con los sentimientos de la Cenicienta cuando estaba con el príncipe. Y lo debatirán por grupos, luego lo expondrán. ¿Por qué se sentía enferma y deprimida Cenicienta?
- Actividad grupal. Intercambio de papeles, le pediremos a las alumnas y los alumnos que se imaginen al príncipe todo el día en tacones haciendo tareas del hogar y Cenicienta sentada quejándose. Por grupos que escriban la escena, incluso que dos de cada grupo la representen.
- Actividad individual. ¿Qué le sucede a la espalda y a los pies de Cenicienta con esos zapatos de cristal y tacón de palmo? Los alumnos y alumnas buscarán en internet con la ayuda de su familia información sobre las consecuencias de los tacones en los pies y en la espalda, y lo traerán a clase para en común exponer lo que han encontrado.

- Actividad individual. Cenicienta encuentra su Hada Basta, los alumnos y alumnas, dibujaran la suya, para no perderla jamás.



- Actividad grupal. Entre todos y todas haremos una lista en clase de las cosas que se tuvo que vaciar la Cenicienta y de las que se tuvo que llenar para ser feliz. ¿De qué se tenía que vaciar la Cenicienta para volver a ser feliz? ¿De qué cosas bonitas se llenó la Cenicienta?
- Actividad individual. Los alumnos y alumnas deberán escribir como se imaginan la vida de uno de los amigos y amigas de la Cenicienta ahora. Al final, La Cenicienta se encuentra a otros personajes de cuentos que han conseguido liberarse del papel tradicional que tan infelices les hacía: La Ratita Presumida, la Bella Durmiente, Blancanieves, Pinocho, El Hombre de Hojalata ¿Crees que son más felices así que en los cuentos tradicionales? ¿Cómo crees que viven ahora?
- Actividad grupal. Los alumnos y alumnas reflexionan. Explican frente a los demás compañeros y compañeras como creen que habría sido la vida de



Cenicienta de haber seguido con el príncipe. ¿Qué crees que hubiera pasado si cenicienta hubiera seguido con el príncipe?



- Actividad grupal: Confeccionar en clase un cartel – o varios – con el siguiente lema: “Se acabó, ha empezado un cuento nuevo: Éranse unas mujeres que no estaban solas, y unas perdices que volaban felices.

